

Guy Bezançon - Biographie

Diplômé de l'Ecole des Arts Appliqués et de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Classe de Peinture de Roger Chastel.

1969

Professeur à l'Ecole des Arts Appliqués.

Cours d'Architecture Intérieure et cours d'Esthétique Industrielle.

Premiers livres d'Orgue et partitions graphiques.

Simultanéité de la recherche graphique et musicale.

Récitals d'orgue.

"Traces pour orgue" et premières empreintes.

Recherche dans le domaine électroacoustique.

Bande sonore pour l'exposition "Le Corbusier" (C.R.O.U.S) Paris.

Composition pour Orgue et piano : "Traces et Trajectoires".

1970

Récitals d'orgue à Paris et en province.

Audition d'oeuvres électroacoustiques.

Expositions de dessins et partitions.

Toiles et collages.

Organiste à l'église St Roch à Paris : composition et improvisation.

Animation des concerts "Les heures musicales de St Roch".

Musiques de courts-métrages (cinéma et télévision).

Série de dessins : "Trajectoires".

Illustration musicale de lieux et expositions.

Audition d'oeuvres électroacoustiques avec France Musique : Festival "AN I" à Girondas.

1973

Création à Paris en collaboration avec Laurent Terzieff de la musique de scène de "Scènes de Don Juan" de O.V. de Milosz.

Enregistrement aux éditions L.Adès : ref B11520 : Grand prix du disque 1973.

Montage sonore électroacoustique "Prémices 73" : (Auxerre).

1974

Bande sonore "L'abattoir" de S. Mrozeck. France Culture.

Dessins et partitions : série des "Poèmes-suites".

Toiles, empreintes, série des "Idéogrammes et apothèmes".

1975

Bande sonore et musique de scène pour "Les émigrés" de S.Mrozeck / Compagnie Renaud Barrault.

Musique originale et réalisation mixte avec : orgue, chœurs, percussions,

structures sonores Baschet et bande magnétique pour "Le chemin de la croix" de Paul Claudel.

Diffusion de ce concert sur France Musique.

Enregistrement public à l'église St Roch.

Confrontation musique et peinture avec le peintre Gérard Le Cloarec : "L'oiseau-cible".

Galerie Nelly Double.

Salon "Grands et jeunes d'aujourd'hui".

Toiles, partitions et empreintes pour le "Salon d'automne".

Participation musicale au spectacle "Paris-Story".

1976

Centre Culturel de Villeparisis : Foire de l'estampe et du multiple.

Galerie Iris Clerc.

Galerie "K" à Lyon.

Création à la Haye : "Chemin pour orgue et piano".

Salon de la jeune peinture.

Salon Comparaison.

Salon Contradiction.

"Concert-Collage" : orgue enregistré et bande magnétique, au Centre Culturel Américain.

Création à l'église St Roch, Récital d'orgue et présentation de partitions : "Traces et empreintes".

Participation musicale au "Festival d'Eymet", en Dordogne.

Salon "Grands et Jeunes d'aujourd'hui".

Salon d'Automne.

Salon "Novembre à Vitry".

Exposition à la Chapelle de la Villedieu-Elancourt : "L'homme et ses machines".

Exposition "Cabinet des dessins".

Nouvelle présentation de "L'oiseau-cible" (bande sonore) à la Galerie BastidaNavazo.

Création de son studio personnel d'enregistrement, de composition et de recherche musicale.

1977

Exposition de partitions au Musée d'art Moderne de la Ville de Paris : "Musigraphie".

Participation régulière à différentes émissions de radio sur la recherche musicale et son équivalent graphique.

Salon Contradiction.

Assistant de Laurent Terzieff pour la salle qu'il dirige : responsable de la scénographie et de la musique de scène, Complexe théâtral "Le Lucernaire Forum".

Salon de la jeune peinture.

Glasgow : exposition de partitions à la Galerie "Third eye center".

Salon d'automne.

Scénographie et bande sonore de "Boite-mao-boite" : pièce d'Edward Albee, mise en scène Laurent Terzieff. (Lucernaire-Forum).

1978

Emissions à France-Culture et France-Musique.

Son et lumière, orgue et musique électroacoustique, dans la nef de la Cathédrale de Meaux, avec éléments visuels et graphiques : "7 reliquaires pour Bossuet".

France-Culture : émission sur Rabelais (27/06) : musique originale.

"Une heure avec R.M. Rilke" : musique de scène au Lucernaire Forum, spectacle poétique de Laurent Terzieff.

Salon de Montrouge.

Salon Comparaison.

Orgue classique, orgue moderne. Eglise St Roch. Divers enregistrements publics avec Radio France.

Participation à diverses émissions de radio à caractère philosophique sur l'acte musical et pictural.

Salon "Grands et Jeunes d'aujourd'hui".

Bande sonore pour "Le vieux Juif" de Chisgal. Mise en scène de Maurice Garrel.

Salon d'Automne.

Salon "Figuration critique".

Expositions de Graphies musicales (organisation Liliane Touraine) à Saint Maximain Valence.

Romans.

1979

Musique originale pour orgue, "P,ques à Saint Roch" : La passion selon Saint Jean.

Texte dit par Laurent Terzieff.

"Rosarium" : Eglise Saint Roch. Concert de musique mixte; première audition avec orgue, structures sonores Baschet, ensemble polyphonique de Paris, ondes Martenot, guitare, bande magnétique, violoncelle (Jean Barthe), direction.

Exposition "Figuration critique" au Ranelagh : empreintes et rouleaux.

Concert collectif des musiciens de Saint Roch : oeuvre pour piano et pour orgue : création (21 juin).

Luc-sur-Mer : "Claudel et Marie" première audition. Oeuvre pour orgue et bande magnétique, sur et avec des textes de Paul Claudel dits par Laurent Terzieff. Emission sur FR3.

Salon de Montrouge.

Salon "Grand et Jeunes d'aujourd'hui".

Centre Culturel du Marais : exposition Parcours de Maurice GUILLAUD créateur de sons.

Bourg en Bresse : Office municipal de la Culture : exposition de partitions et graphies musicales et concert de musique électroacoustique.

Disque d'orgue (éditions Savarah) : Oeuvres originales pour orgue enregistrées au grand orgue de Saint Etienne-du-Mont à Paris (ref. SHL 1080 Saravah / RCA).

Eglise Saint Roch : Seconde version du "Claudel et Marie". Musique électroacoustique et orgue, dans le cadre des "Heures musicales de Saint Roch".

Récital d'orgue à Saint Etienne-du-Mont le 12 décembre : Oeuvres originales et improvisations. Enregistré en public par Radio France.

1980

Emission de Georges Léon consacrée à Guy Bezançon le 15 avril sur France Culture "Musique de notre temps".

Grand Palais : "Salon Comparaison" : toiles et empreintes (25 mai).

Centre Kodak du 30/06/80 au 10/09/80 : Musique originale de l'audiovisuel "Sahara Fantastique" réalisation d'Elisabeth Campion-Souliac (Photographe).

Retransmission sur France Culture "Livre d'or" le 18 septembre du récital d'orgue donné par Guy Bezançon en l'Eglise Saint-Etienne-du-Mont. Emission de Michel Crochot.

Nombreuses émissions à France Culture, France-Musique, France Inter (Orgue, musique électroacoustique et en tant que spécialiste de l'improvisation insérée dans la liturgie contemporaine).

Spectacle Son et Lumière au Jardins du Palais de Chaillot, organisé par la Ville de Paris et A.F.E. musique d'orgue.

1981

Avignon : Palais des Papes : exposition "Comparaison", peinture et collage. Réalisation du décor et de la musique d' "Orphée". Ballet-Théâtre Joseph Russillo au Théâtre des Champs-Élysées (Juillet).

Invité aux "Après-midi de France Culture"(11/09) : La liturgie contemporaine et la musique contemporaine.

Milan : Grand-Théâtre : réadaptation du décor d'Orphée (froissage et peinture).

Musique électroacoustique.

1982

Projection "Orphée" à TF1. Décors et musiques de Guy Bezançon; 2ème version télévision, (janvier).

Enregistrement disque "PARAMITA". Eglise Notre Dame des Blancs Manteaux.

Bande sonore originale de "Bag Lady" Mise en scène de Pierre Chabert, Théâtre de Plaisance (mars).
Salon de Montrouge. (avril).
Sortie du disque "PARAMITA" (SAHARA / RCA). Edition d'une lithographie originale à l'occasion de la sortie du disque Atelier BORDAS (Mai).
Bande originale sonore de "Trois Cases Blanches" d'Alain-Didier WEIL. Mise en scène de Pierre Chabert. Théâtre de La Cité Universitaire, Paris (Septembre).
Divers interviews radios et presse écrite sur musique et peinture.
Collection privées et musées France et Etranger.
Présentation du travail de Guy Bezançon au Centre Georges Pompidou : Partitions graphiques, documents photos, discographies avec auditions d'oeuvres pour orgue. Invité d'honneur au Festival de Clermont Ferrand.
Présentation de grands formats
Peinture, exposition de partitions.
Récital à l'église Sainte Gènes des Charmes : Oeuvres originales pour orgue et improvisations, et musique électroacoustique. Récitante : Emmanuelle Riva (avec France Musique). Présentation dans l'église d'un "froissage" et grande toile.
Réalisation de la bande sonore et de la musique originale de la pièce "Les Phalasses" mise en scène par José Valverde. Théâtre Essaion, Paris (Décembre).

1983

Exposition "Travaux sur papier, objets photos"
Dany Bloch au Centre d'action Culturelle Jacques Prévert du Villeparisis. S.M.A.P. à Choisy-le-Roi (février).
Exposition "PAPYRUS" : Présentation d'un Rouleau-Mandala, et bandes sonores, froissages divers. Galerie NRA.
Emissions sur peinture et musique.
Récital d'orgue sur un orgue ALLEN à la Grande Serre du Fleuriste municipal à Paris (Mairie de paris); Oeuvre pour orgue et improvisation.
Exposition de peintures, dessins, 22 rue Saint Roch (Atelier et Galerie).
Bande sonore et musique originale de la pièce "Pas Moi" de Samuel BECKETT, Théâtre Essaion.
Création de deux musiques électroacoustiques et une oeuvre de musique mixte, bande, sons instrumentaux (non terminée 84).
Bande sonore et musique originale de la pièce "Les Chaises" de E. Ionesco, Théâtre Essaion.
Diverses musiques pour des vidéos et courts métrages.
Emissions sur France Culture et France Musique, sur Orgue et musique électroacoustique.
Très nombreuses interviews radios et presse étrangère.

1984

Création d'une collection de mode inspirée de la peinture de Guy Bezançon et de ses partitions musicales. Exposition au groupe des halles de vêtements peints.

Galerie de la Platone, 93 rue vieille du temple : Exposition rétrospective de Guy Bezançon, peintures, dessins.

Exposition rétrospective de Guy Bezançon, graphies musicales, partitions. Recherches diverses (300 m², 2000 visiteurs).

Récital sur orgue ALLEN au sein de l'exposition le 20 février. Nombreuses radios à cette occasion : France Culture, France Musique, Débats publics. Bande sonore et musique de la pièce "La couronne de Fer", Théâtre Essaion. Récital d'orgue, improvisation et Oeuvres pour orgue à la Cathédrale de Montpellier.

Exposition de graphies musicales et débat.

1985

Exposition rétrospective de peintures, dessins, graphies musicales, récital d'orgue.

Eglise St Fiacre, débats publics. Ville de Nancy.

Production-Editions SYSMO, disque 30 cm, oeuvres originales pour orgue et musique électroacoustique, musiques mixtes instrumentales. "PERIPLOS".

Exposition d'une série de peintures et dessins au grenier de Villatre. Galerie Capazza.

Musée d'art contemporain de Chamalières, exposition "15 dessinateurs" : présentation de grands formats et dessins.

Galerie Mendel et Schein Art Galerie. Présentation série des "Signes assemblés". Paris.

Présentation de grands formats à l'Espace Mobilier International.

Ecriture de deux oeuvres à caractères théâtral et musical : "Peu importe" et "Pentecôte".

1986

Création logo et fond décor pour l'émission : "Ambition" TF1 : Bernard Tapie.

Concepts visuels et musique (avec Jacques Seguela) du Magazine Urba FR3, thème la pub de l'an 2000.

Récital d'orgue et exposition de toiles au Festival d'Aulnat (FR3).

Achat Peintures Collection privée Présidence de la République et Mairie de Paris.

Musées Nationaux, Collection privée France et Etranger.

1987

Interviews diverses, presse écrite, radio, sur le thème de l'art et de la communication.

Rédaction de textes sur ce sujet.

Installation d'un froissage monumental à la Salle des Congrès, avec Mr le Ministre de la Culture.

Création de 3 bouteilles de champagne ; Champagne Laurent Perrier, (Galerie Beau Léopard).

Tours, Antenne 2 : Décor peint et froissage, texte et musique, "Le Sport et l'Art".

Diffusion sur A2 en novembre 1987.

Exposition à la galerie Beau Léopard (Direction artistique : Stéphan SCHEIN).

1988

Exposition de grands formats et froissages, vidéos, exposition de partitions, audition des disques, Espace MODERATO.

Récital exceptionnel sur orgue ALLEN à l'Olympia de Paris au bénéfice de la recherche contre le Sida.

Production, direction artistique et réalisation du disque de la chanteuse "Neige" album 30 cm.

Décor et animation d'une émission télévisée sur le thème "L'art et l'entreprise" SICOB ET CAP TV.

Récital d'orgue, oeuvres discographiques et improvisations. Cathédrale de Beauvais.

1989

Réalisation d'une bande de musique mixte "NEW AGE TRAVEL", sortie en compact disque chez "CYBELLA".

"Volvere" 1ère version avec les disques Cybella.

1990

Terminé de composer, enregistrer et mixer le compact "JAKUMETSU" : musique mixte, instrumentale.

Ecrits à caractère philosophique sur l'art et la Communication.

Exposition "Regard Posé". Galerie Sanguine, Paris. Oeuvres récentes, installation, projections, spectacle audiovisuel visuel, auditions d'oeuvres pour orgue.

Conception d'un spectacle "L'homme et la nature". Lille.

Conception de la scénographie du 25ème MIDEM à Cannes (avec Michel SCHWARTZ).

Réinstallation d'un nouveau studio de composition et d'enregistrement avec Grand Orgue.

Diverses réalisations de musique : spectacles, films publicitaires, etc...

Directions artistiques diverses, directions de voix.

1991

Réalisation Scénographies du 26ème MIDEM à Cannes (avec Michel

SCHWARTZ).

Conseiller auprès de diverses agences de communication (musique, conception, analyses philosophiques) (NOOS, MASTER, EUREXPECT, BAGROS...).

Conseiller auprès de Ministères dans les m'êmes domaines (Equipement, Agriculture).

Réalisations musicales et directives artistiques diverses pour : sociétés, agences de communication, artistes, spectacles sons et lumières.

Récital d'orgue et bande magnétique : HOSSEGOR, coproduction FUN Radio.

HOSSEGOR : Galerie M.A. COLLONGE : Exposition d'oeuvres récentes.

Exposition de Froissages et toiles ; Galerie AYA, Paris.

Conseiller auprès du Musée d'art Contemporain (Mr SCHEIN).

1992

Commandes d'oeuvres picturales, toiles, lithographies pour plusieurs sociétés.

Réalisation de dessins d'identité visuelle.

Présentation permanente d'oeuvres. Galerie AITTOUARES, Galerie SANGUINE (Paris).

Achat collections privées France et Etranger.

Froissage Monumental et scénographie pour un opéra au Palais des Congrès de Paris.

Décor pour "La ville de St Petersburg", Opéra (93).

Musique originale diaporama sur le peintre GERVEIX pour la direction des Affaires culturelles de la Mairie de Paris.

Récital d'orgue, Abbaye du Vaux de Cernay (Académie des Arts et du vin Calvet).

Ville de Franconville (95) : identité visuelle.

Enregistrement d'un compact d'orgue (CERNAY). Oeuvres originales.

1993

Directeur Musical d'un long métrage sur les orgues de la Ville de Paris.

Oeuvres sur papier. Galerie DROUART.

Action pour le développement "Art et Entreprise".

1994

Galerie Schwartz (Fresnes).

Aéroport d'Orly sud, grande galerie, exposition rétrospective, "Dehors, dedans, extérieur, intérieur", 60 grands formats organisée par ADP.

Divers expos de Groupes.

1995

Galerie Promo-Art Paris "Abstraction musicale".

Expos de groupe.

Compositions pour orgue.

Chapelle de la salpêtrière, création de la première version de VOLVERE, oeuvre pour orgue et bande magnétique.

1996

Ecriture d'oeuvres pour orgue, diverses réalisations de musiques électroacoustiques.

Diverses oeuvres musicales de commande.

Exposition à la Galerie Cathy JOVENIAUX, Suisse.

1997

Diverses présentations de groupe, galeries diverses.

Récital d'orgue à l'église St Nicaise, au Festival de Reims ("Les flâneries musicales").

Création de la seconde version de VOLVERE, enregistrement public par Radio France.

Exposition de petits formats à la Galerie Cathy Joveniaux, Paris.

1998

Décor et projections, Scénographie, musique originale et environnement sonore pour la pièce de Roland Dubillard : "La boîte à outils", avec Guy Bezançon présent sur scène, du 8/12/97 au 8/02/98, Théâtre Molière / Maison de la Poésie.

Le "Sourire de l'Ange", oeuvre pour orgue, chœur et récitant.

Exposition sur le thème de la lune à la galerie " Promo Art".

"1 heure avec Rainer Maria Rilke" (musique) Théâtre Molière, Maison de la Poésie.

Spectacle de Laurent Terzieff avec Pascale Deboisson, Claude Afaure et Laurent Terzieff.

1999

Diverses séries de grands formats.

Etudes de diverses scénographies pour le Théâtre.

Composition d'oeuvres pour orgue.

Divers écrits...

2000

Nombreuses scénographies (agences de spectacles vivant et évènementiel).

Conceptions architecturales diverses.

Organisation d'expositions dans son atelier.

Travail photo sur l'Arbre et encres ZEN.

Auditions d'Orgue et d'oeuvres électroacoustiques.

2001

Scénographies évènementielles.
Organisation d'expositions dans son atelier.
Composition d'oeuvres électroacoustiques.
Enregistrement d'oeuvres pour Orgue et bande.
Suite de l'écriture du "Navire à Quai" et essais divers.
Récital d'Orgue à St Quiriace (Provins), diffusion sur plusieurs radios.

2002

Scénographies, direction de créations artistiques.
Travail avec Muriel Hermine sur son spectacle "Freedom".
Récital d'Orgue pour la Fête de la Musique à Montigny les Cormeilles.
Toiles et dessins. Série des "Nus détournés" retravaillés sur Mac (d'après des nus des Beaux-Arts).
Auditions de musique dans son Auditorium et son Studio.

2003

Enregistrement du disque d'Orgue "Organum Universalis" (diffusion mondiale - éditions 4/4 - Readymade).
Ouverture du Festival "Les Transatlantiques" à Paimpol.
Deux récitals Orgue et bande, sur le thème de la mer.
Télévisions et Radios diverses.
Euro Cyber Game (CNIT), création totale du spectacle : scénographie, musique, direction artistique, lumières, mise en scène. (mise en scène animations : Marie-Christine MAILET).

2004

Eglise de Montigny les Cormeilles : récital d'Orgue.
Enregistrement de "DEO GRATIAS", oeuvre pour Orgue, chœurs et percussions.
Enregistrement d'improvisations avec Laurent Mignard (trompette) et Eric Jacot (contrebasse). CD en cours.
Suite écrits et essais divers.

2005

CD "Claudel et Marie", récitant : Laurent Terzieff (Editions ISIS). Deux versions : classique et électroacoustique.
CD "Rilke", récitants : Laurent Terzieff, Claude Aufort et Pascale Deboisson (Remix de la version originale de 1990, et composition musique originale).
CD "World Touch", éditions 4/4 - Readymade. Remix musique du "Yakumetsu". Diffusions mondiales.
Diverses conceptions scénographiques et architecturales.
Nouvelles oeuvres électroacoustiques et mixtes en cours.
Nombreuses toiles, dessins, partitions peintes.